

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е.А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г. 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

2023-2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом «ДШИ № 16» на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» со сроком обучения 5(6) лет.

3. Приказа Министерства просвещения № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказа Министерства культуры № 754 от 2 июня 2021 г. «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

5. Образовательной программой дополнительного образования предпрофессиональной направленности, реализуемой «ДШИ № 16».

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн». Он является базовой

составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн» с 5(6) -летним сроком освоения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	33
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 6 до 11. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого обучающегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

аудиторные занятия: 1 класс –1 час в неделю;

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
2. Формирование у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, стульями, планшетами и хорошо освещена.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность-ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных изображений, изучаются законы цветовой перспективы. Обучение цветоведения в рамках предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение обучающего, внимание, наблюдательность, зрительную память.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Спектр и характеристики цвета;
- Цвет в технической и композиционной работе;
- Решение колористического единства;
- Гармония цвета;
- Технические приемы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс. I полугодие					

	1 Раздел. Спектр и характеристики цвета				
1.1.	Вводное творческое задание «Чем и как рисует дизайнер».	Урок	2	1	1
1.2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Урок	4	2	2
1.3.	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
1.4.	Теплые и холодные цвета	Урок	5	2	3
1.5.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
1.6.	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	4	2	2
1.7.	Хроматические и ахроматические цвета	Урок	5	2	3
1.8.	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	2	1	1
	Всего:		30	14	16
1 класс. 2 полугодие					
	2 Раздел. Цвет в технической и композиционной работе				
2.1.	Плановость. Пейзаж	Урок	4	2	2
2.2.	Выделение центра. Натюрморт	Урок	5	2	3
2.3.	Условный объем	Урок	4	2	2
	3 Раздел. Гармония цвета. Технические приемы				
3.1.	Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой (лессировки на цветовом круге).	Урок	2	1	1
3.2.	Заливка плоскости колером от слабо насыщенного к более насыщенному	Урок	2	1	1
3.3.	Выполнение таблиц изменения светлоты и насыщенности в смесях (с белилами и черным цветом)	Урок	2	1	1
3.4.	Декоративная композиция. Паттерн.	Урок	2	1	1

3.5.	Цветовая триада. Творческая разработка товарного знака.	Урок	2	1	1
3.6.	Смешанная техника. Выполнение многоцветного орнамента.	Урок	8	3	5
	Всего:		31	13	17

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения I полугодие
--

1 Раздел. Спектр и характеристики цвета

1.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует дизайнер».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, пятен, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений на проведение разных мазков, заливок. Использование формата ½ А4, акварели.

1.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов (радужные игрушки, львенок, хамелеон, черепашка). Использование акварели, формата А4.

1.3 Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов (например, «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

1.4 Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов (например, «Веселые осьминожки», бабочки). Использование акварели, формата ½ А4.

1.5 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград). Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов (например, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, гуаши.

1.6 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, игрушки на полке). Использование формата А4, акварели, гуаши.

1.7 Тема: Хроматические и ахроматические цвета.

Гризайль в искусстве. Многообразие оттенков цвета и серого. "Старое фото". Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: Упражнение "Черно-белое фото". Использование формата А4, гуаши.

1.8 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, цветы на клумбе, снежинки на окне). Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения (например, осенние листья, снежинки на окне). Использование формата А4, гуаши.

Первый год обучения II полугодие

2 Раздел. Цвет в технической и композиционной работе

2.1 Тема: Плановость.

Изучение понятия "плановость" в композиции. Выделение планов с помощью цвета и тона. Показать примеры : картины известных художников. Выполнение этюда пейзажа (например, морской или горный). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда пейзажа (например, степной или лесной). Использование формата А4, акварели или гуаши.

2.2 Тема: Выделение центра. Стилизованный натюрморт.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение натюрморта (в теплой цветовой гамме). Использование формата А3, акварели и акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта (в холодной цветовой гамме). Использование формата А3, акварели и акварельные карандаши.

2.3 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

3 Раздел. Гармония цвета. Технические приемы

3.1 Тема: Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой (лессировки на цветовом круге).

Цветовой круг в композиции листа. Выполнение упражнений путем наложения цвета на цвет в технике лессировок. Построение при помощи циркуля цветового круга и деление его на равные 24 части. Выполнение цветовых заливок от красного цвета к фиолетовому. Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: завершение круга в цвете.

3.2 Тема: Заливка плоскости колером от слабо насыщенного к более насыщенному.

Заливки колером от слабо насыщенного к более насыщенному. Особенности насыщенности. Способы получения насыщенности. Выполнение заливок в виде таблицы. Формат А3, гуашь. **Самостоятельная работа:** завершение таблицы.

3.3 Тема: Выполнение таблиц изменения светлоты и насыщенности в смесях (с белилами и черным цветом)

Беседа о понятиях «оттенки» и «тон». Пути получения оттенков и тонов. Выполнение упражнения на изменение оттенка красного цвета путем добавления в него белил. Упражнение на изменение тона красного цвета путем добавления в него черного цвета. Выполнение в форме таблицы. Формат А3, гуашь. **Самостоятельная работа:** завершение таблицы.

3.4. Тема: Декоративная композиция. Паттерн.

Беседа о понятии Паттерн. Выполнение образа, как повторяющийся шаблон или образец, с учетом возможностей выразительности цвета. Из графических паттернов сложить например красивые узоры или различных объектов (грибы, кошки и т.д.)

Формат квадратный, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: завершение паттерна.

3.5 Тема: Цветовая триада. Творческая разработка товарного знака.

Понятие цветовые триады. Понятие стилизации и способы стилизации. Упрощение формы, цветовые пятна в товарных знаках. Разработать товарный знак с использованием цветовых триад. Фон светло-серый нейтральный. Формат квадратный, в любой технике.

Самостоятельная работа: Упражнения на выполнение цветовых триад.

3.6 Тема: Смешанная техника. Выполнение многоцветного орнамента.

Беседа о многоцветных композициях их особенностях и возможностях применения в орнаментах. Роль, цвет и особенности. Выполнение многоцветного татарского орнамента в круге. Формат А3, смешанная техника.

Самостоятельная работа: Выполнение зооморфного орнамента в полосе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание понятий «паттерн», «стилизация», «оттенок», «контраст», «колорит», «доминанта», «акцент», «плановость» и другие;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения (цветовой круг, орнамент в круге, в полосе и т.д.);
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение различать теплый, холодный, основной, составной цвет, хроматический, ахроматический, локальный цвет.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачет, оценка за который выставляется во 2-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение».

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

- обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в цветопередаче;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений

по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; - наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение цветоведения должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и упражнений по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ

должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.:Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список учебной литературы:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.